

# Koncert Crnogorskog simfonijskog orkestra na zatvaranju festivala Mediteranske note

Predvođeni hrvatskom dirigentkinjom Nadom Matošević-Orešković, Crnogorski simfonijski orkestar i Trio Robija Lakatoša nastupiće na **zatvaranju festivala Mediteranske note u Tivtu.**



Na repertoaru će se naći numere klasičnog, popularnog i žanra tradicionalne muzike u aranžmanu za violinu, cimbali, kontrabas i simfonijski orkestar. **Koncert će biti održan u subotu, 29. juna u Sinhro sali Porta Montenegro, sa početkom u 21:30.**

Virtuoz na violini, **ROBI LAKATOŠ**, izuzetno je svestran muzičar. Jednako dobro izvodi klasičnu muziku, kao i džez i narodnu muziku svoje domovine Mađarske. Često ga opisuju kao romskog i đavoljeg violinistu, potom majstora klasike, džezera improvizatora, kao i kompozitora i aranžera. On kombinuje briljantnu tehniku sa stilskim majstorstvom, što ga čini jednim od najboljih violinista na svijetu.

Lakatoš je rođen 1965. godine u legendarnoj porodici romskih muzičara i direktan je potomak Janoša Biharija, poznatog „kralja romskih violinista”, kome su se divili Betoven i List, i koji je očarao Bramsa i podstakao ga da osmisli teme svojih mađarskih plesova.

Robi (koji često nastupa sa svojim „Ansamblom Robija Lakatoša”) redovan je gost na festivalima i koncertima širom svijeta gdje prezentuje jedinstveni spoj romske muzike i džez improvizacija. Lakatoš i njegov ansambl imaju bogatu diskografiju, snimaju za Dojč gramofon, kao i za druge važne diskografske kuće.

**NATA MATOŠEVIĆ- OREŠKOVIĆ (Hrvatska)** završila je Muzičku akademiju u Ljubljani, gdje je studirala kod profesora Antona Nanuta. Nastupala je sa Slovenačkim radijskim orkestrom, Slovenačkim filharmonijskim orkestrom, Orkestrom mladih Alpe-Adria, Meksičkim simfonijskim orkestrom, Kamernim orkestrom iz Katanije, Kamernim orkestrom „Di Padova e del Veneto“, Filharmonijskim orkestrom iz Udina, Orkestrom gradskog pozorišta u Gisenu, Sicilijanskim simfonijskim orkestrom, Filharmonijom UNAM – Meksiko, Dubrovačkim simfonijskim orkestrom, Milanskim orkestrom „Classica“, Makedonskim simfonijskim orkestrom, Hrvaskim radijskim orkestrom, Orkestrom „Karlo Felice“ iz Đenove, Grčkim orkestrom Nacionalnog teatra iz Atine, Filharmonijskim pozorišnim orkestrom iz Verone, Orkestrom „Orchestra della Svizzera italiana“, itd.

Dobitnica je prestižne Prešernove nagrade, a 2001. godine postala je ko-osnivač i umjetnička direktorka Riječkog filharmonijskog orkestra. Dobitnica je i godišnje nagrade grada Rijeke za 2001. godinu. Glavna je dirigentkinja Riječke opere i generalna menadžerka Hrvatskog narodnog kazališta u istom gradu.

**CRNOGORSKI SIMFONIJSKI ORKESTAR** nastupio je prvi put 14. decembra 2007. godine na Cetinju. Na gotovo tri stotine koncerata u zemlji i inostranstvu (Italija, Bosna i Hercegovina, Srbija, Hrvatska, Rusija, Turska, Albanija, Francuska, Makedonija) izveli su najznačajnija djela simfonijskog žanra, kao i velika vokalno-instrumentalna djela poput Simfonije br. 9 Ludviga van Betovena i Rekvijema Đuzepea Verdija. Sa njim su, između ostalih, nastupili: Monserrat Kabalje, Miša Majski, Ivo Pogorelić, Ilja Gringolc, Roman Simović, Miloš Karadaglić, Denis Šapovalov, Simon Trpčeski i Stefan Milenković. Crnogorski simfonijski orkestar je glavna okosnica muzičkog života u Crnoj Gori i jedan od najznačajnijih generatora razvoja crnogorske kulture.